

MARIA STUART

Von Friedrich Schiller

Der legendäre Kampf zwischen Königin Elisabeth I. und ihrer schottischen Widersacherin Maria Stuart, die in England im Kerker sitzt. Das Todesurteil über Maria ist bereits gefällt, doch als die beiden Frauen aufeinandertreffen zögert Elisabeth, es zu unterschreiben. Eine Entscheidung, die den Lauf der Geschichte für immer verändern wird...

DER SELTSAME FALL DER PRUDENCIA HART

Von David Greig

Eine verrückt-anarchische Ballade im Stil des englischen Kneipentheaters: das Publikum sitzt mitten im stimmungsvollen Pub, als die junge, etwas zugeknöpfte Literaturwissenschaftlerin Prudencia Hart durch einen Riss in der Zeit dem Teufel höchstpersönlich begegnet. Ein skurriler, rasanter Höllentrip am Abgrund schottischer Grenzmythen und des eigenen Ichs. **Ausgezeichnet mit dem Monica-Bleibtreu-Preis der Privattheatertage 2023**

AB MÄRZ 2027 WUNDEN, DIE SICH NICHT MEHR SCHLIESSEN

Uraufführung zum 100. Geburtstag von Günter Grass.
Von Pit Holzwarth

Ein vielstimmiges, multimediales Theaterereignis nach Motiven und Bildwelten des Literaturnobelpreisträgers Günter Grass. Zwischen Musik, Tanz, Groteske und Fantastik entfaltet sich eine eindrucksvolle Reise durch die Brüche der deutschen Geschichte und die Fragen nach Schuld, Erinnerung und Menschlichkeit.



SHAKESPEARE-COMPANY.COM



KONTAKT

HELLENA HARTTUNG

0421 - 520 95 11 / 0176 - 23 20 02 36

HELLENA.HARTTUNG@SHAKESPEARE-COMPANY.COM

Weitere Informationen zu unseren Produktionen,
Pressestimmen und Trailer finden Sie unter
shakespeare-company.com/produktionen

BREMER SHAKESPEARE COMPANY

DAS PROGRAMM

JETZT
BUCHEN!



AB OKTOBER 2026 THE GREAT

**Anti-Historiendrama über Katharina die Große von Tony McNamara.
Deutsche Erstaufführung, bekannt durch die gleichnamige Netflix-Serie**

Russland im 18. Jahrhundert: Katharina die Große steigt von der Außenseiterin zur Kaiserin auf. Das fiktionale Porträt begleitet sie von der Jugend bis zum Komplott gegen ihren unberechenbaren Ehemann Kaiser Peter III. Satirisch und gewagt wird ein groteskes Bild von Gesellschaft und Moral gezeichnet, bei dem mit den historischen Fakten recht frei umgegangen wird. Ein unterhaltsamer, wilder Ritt an den Grenzen der Skurrilität.

CONSTELLATIONS

Fesselndes Zwei-Personen-Stück von Nick Payne

Zwei Menschen, zwei Leben, unendlich viele Möglichkeiten: die Liebesgeschichte von Marianne und Robert wird in den unterschiedlichsten Konstellationen, immer wieder neu erzählt. Auf tragische Weise wird dabei auch die Endlichkeit des Lebens vor Augen geführt: eine tödliche Krankheit bürdet der Beziehung eine schwere Last auf. Melancholisch und berührend, hoffnungsvoll und immer mit einer Prise Humor, verbindet Nick Paynes Stück Wissenschaft und Gefühl, erzählt von der Einzigartigkeit unseres Lebens und vom Zauber der Wege, die wir (nicht) gegangen sind.

ALLEIN AN DER BAR

**Lieder über Nähe, Distanz und die Sehnsucht dazwischen.
Ein szenischer Liederabend von Magdalena Julia Simmel**

Die Bar wird zur Bühne und zum Spielplatz – und das Publikum ist mittendrin. In einem intimen Dialog zwischen der Sängerin und Schauspielerin Magdalena Julia Simmel und den Zuschauenden entstehen immer neue Geschichten aus Liedern, Fragmenten und Fantasien. Ein berührender und unterhaltsamer Abend, der das Publikum behutsam zum Mitsingen, Mitspielen, Mitfühlen, Mitlachen und Mitdenken einlädt.

UNRUHE AM RAND DER SCHÖPFUNG

Ein Triptychon des menschlichen Daseins von Marc von Henning

Drei Menschen am Rand der Schöpfung: Ein Bibliothekar, der alle Bücher kennt, außer dem Buch des Lebens. Eine Regisseurin, die alles zerstört, was ihr begegnet. Ein Sterbender, der zu allem bereit ist. Die Inszenierung bringt an einem Abend gleich drei Stücke auf die Bühne – verbunden durch die Sehnsucht der Figuren nach dem Unverfälschten, dem Wahren, das ihrer Existenz Sinn verleiht. Eine Resonanz mit persönlichen Empfindungen und existenziellen Ängsten, die diesem poetischen Abend eine besondere Farbe verleiht.

**JETZT
NEU!**

**JETZT
NEU!**

**JETZT
NEU!**

**JETZT
NEU!**

WILLIAM SHAKESPEARE

**Komödien und Tragödien für alle: Jugendliche,
Shakespeare-Fans, Neulinge & Stammgäste!**

ROMEO UND JULIA

Shakespeares berühmter Tragödienstoff in einer mitreißenden Fassung, in der der treibende Rhythmus eines Beatboxers das Tempo vorgibt. Inmitten der Familienfehde, die Verona spaltet, führen Hass und Liebe gleichermaßen zur Katastrophe, zum Tod. Die akzentuierenden Kampf- und Tanzchoreographien verstärken die sprachliche Kraft Shakespeares, der sich auch ein junges Publikum nicht entziehen kann.

EIN SOMMERNACHTSTRAUM / A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM

**In einer Fassung für vier Spieler:innen.
Auf Englisch und Deutsch buchbar**

Im sommernächtlichen Wald nahe Athen werden vier junge Liebende durch Elfenspott und -zauber ordentlich durcheinandergebracht. Wie im Rausch wirbeln sie durchs Unterholz, aus dem sie am Ende – überwältigt von ihren trunkenen Gefühlen – wieder auftauchen: Shakespeares fesselnde Licht- und Schattenwelt, in der Humor und sehnsuchtsvoller Traum magisch verschmelzen. Eine schwungvolle, expressive Inszenierung.

VIEL L'ÄRM UM NICHTS

Hier weiß irgendwann niemand mehr, wer wem trauen kann und warum man wen liebt. Am Abend des Maskenballs verschleiern sich zusätzlich die Gestalten, ein missgünstiger Widersacher schmiedet Intrigen, während sich zwei Streithähne einen Schlagabtausch spitzfindiger Gemeinheiten und boshafter Liebeleien liefern. Wird sich das Schicksal aller am Ende zum Glück wenden?

DAS WINTERMÄRCHEN

Sizilien erstrahlt im Sonnenschein. Doch der plötzliche Eifersuchtswahn König Leontes bringt wütende Raserei und Kälte auf die Insel. Seine verstoßene Tochter, die von ihrer tragischen Familiengeschichte nichts weiß, wendet das Schicksal: so düster das Stück beginnt, so hoffnungsvoll und komödiantisch entwickelt es sich im weiteren Verlauf – und am Ende überwinden Liebe, Reue und Verzeihung sogar den Tod.

HAMLET

In englischer Originalsprache

Who Am I? Why Do I Exist? What Must I Do? Die Kraft von Shakespeares originalem Text, das intensive Schauspiel und eine packende Atmosphäre aus Licht und Ton machen die Inszenierung dieses unvergänglichen Klassikers zu einer bleibenden Theatererfahrung.

MACBETH

In englischer Originalsprache

Seit ihm die drei Hexen die Krone prophezeiten, ist Macbeth getrieben von Ehrgeiz, Gier und Angst. Immer tiefer gerät er in einen Strudel aus Misstrauen, Schmerz und Tod und reißt alle um ihn mit sich in den Abgrund. In originalem Shakespeare-Englisch eindrücklich inszeniert, wird der legendäre Stoff hautnah erlebbar – als Abiturthema besonders für Schulklassen attraktiv.

AB JANUAR 2027

SHAKESPEARE FÜR DREI

Neue, flexible Inszenierung

In der Tradition des Shakespeare-Theaters bringen drei Spieler:innen einen Klassiker auf die Bühne, der durch Rollenwechsel, Humor und Tiefgang besticht.

**JETZT
NEU!**

