

**“My library / Was dukedom large enough” Von *Hag-Seed* bis Twitterature –
Shakespeares Buchwelten heute**

Abstract

Ausgehend von dem Status des (gedruckten) Buchs in Shakespeares *The Tempest* unternimmt der Vortrag einen Streifzug durch Shakespeares Buchwelten heute. Ein Schwerpunkt liegt dabei auf Editionen und Adaptionen, die sich in Shakespeares Bibliothek im weiteren Sinne einzuschreiben versuchen – wie Margaret Atwoods *Hag Seed* – sowie auf den Chancen und Grenzen eines ‚digitalen Shakespeare‘, der auch über das Internet hinaus Shakespeares Bibliotheken prägt. Ziel des Vortrags ist, diese Dynamiken zu untersuchen und dabei unterschiedliche Formen der kreativen Erweiterung von Shakespeares Bibliotheken zu diskutieren.

Starting from the status of the (printed) book in Shakespeare’s *The Tempest*, the talk will offer a survey of Shakespeare’s ‘books’ in contemporary culture. Thereby I will focus on editions and adaptations that attempt to inscribe themselves in Shakespeare’s library - such as Margaret Atwood’s *Hag Seed* - as well as on the opportunities and limits of a ‘digital Shakespeare’ that continues to shape Shakespeare’s libraries beyond the internet. The aim of this talk is to explore these dynamics and to scrutinize different forms of creative extension of Shakespeare’s libraries.